

Escenografía del llanto



Texto: ANDY DAVIES (Comisario)

Fotografías: JAIME GARTZIA OBREGÓN para Alhóndiga Bilbao Centro de Arte y Cultura (1, 2, 3), y JORGE LÓPEZ CONDE(4)

«Llora cuando te pase», una exposición de Laida Lertxundi diseñada por Jorge López Conde, pudo verse en La Alhóndiga de Bilbao durante la primavera del 2014.

Laida Lertxundi, una joven artista bilbaína afincada en Los Ángeles desde hace diez años, presentó para esta exposición seis cortometrajes, rodados entre 2007 y 2014, y una instalación.

«Llora cuando te pase» muestra la construcción de unos ambientes, de unos límites que conforman variables de una arquitectura arcaica (el caserío) en la imagen general, remarcando y situando las piezas en su propio contexto grabado, en su escenografía. Son espacios que parecen venir de algún film: cámaras que miran a través y hacia adentro, que delimitan y amplifican en nuestra cabeza el movimiento y donde las ventanas son las propias películas, que miran desde el paisaje hacia la intimidad y viceversa.

Como comisario de la exposición debo reconocer que tuve un papel secundario en el montaje de la misma, ya que las ideas sobre cómo presentar las películas en el espacio expositivo de La Alhóndiga fueron fruto de la colaboración entre la artista y el diseñador de la exposición, una vez hechas las presentaciones oportunas y establecidas las reglas básicas del propio proyecto. Una manera de trabajar con el diseñador de la exposición que me parece acertada: con referencias, con contenidos, pero sin intervenciones posteriores, donde cada uno se limita a hacer lo que sabe.

El montaje logra que te identifiques con el trabajo de Laida mediante el diseño de momentos que te hacen «presente» a través de la espacialidad radical contenida, de la perspectiva en fuga de un espacio donde se representan los mecanismos de su cine. Es una exposición con «forma» de cine. Un *landscape plus*.

<www.laidalertxundi.com>
<www.lopezconde.com>





Scenography of Sobbing

«Llora cuando te pase», an exhibition by Laida Lertxundi designed by Jorge López Conde, was open at La Alhóndiga in Bilbao during spring 2014.

Laida Lertxundi, a young artist from Bilbao who has been a resident of Los Angeles for the past ten years, presented six short films, shot between 2007 and 2014, and one installation for this exhibition.

“Llora cuando te pase” shows the construction of certain environments, of certain limits that form the variables of an archaic architecture (the hamlet) in a general way, highlighting and placing the pieces in their own recorded context, in their scenography. They’re spaces that seem to come from a film: cameras that look through and within, that outline and amplify movement in our heads and where windows are the films themselves, those that look in from the landscape towards the intimate indoors and vice versa.

As curator of the exhibition I have to recognise that I played a secondary role in the set up of it, being that the ideas about how to present the films in the exhibition space of La Alhóndiga were the fruit of a collaboration between the artist and the exhibition designer, we met and they told me how the opportune presentations and the established basic rules of the project itself would be. A way of working with the exhibition designer that seemed to me the correct one: with references, with content, but without later interventions, where each one limits themselves to doing what each one knows how to do.

The set up means that you identify with Laida’s work by means of the design of moments that make you “present”, through the radical contained space, from a perspective that flees from a space where the mechanisms of its cinema are shown. It’s an exhibition with the ‘form’ of cinema. A *landscape plus*.

<www.laidalertxundi.com>

<www.lopezconde.com>

